

CINÉMA

MAS

16<sup>e</sup> FESTIVAL CINÉMAS  
D'AFRIQUE LAUSANNE

17 - 21 AOÛT 2022



**Association Afrique Cinémas**

Av. de la Rasude 2  
1006 Lausanne  
info@cinemasdafrique.ch  
www.cinemasdafrique.ch

**Comité d'organisation****16<sup>e</sup> édition**

Claude Durussel  
Max Lobe  
Emmanuelle Mack  
Alicia Mendy  
Baptiste Samb  
Bertille Sepholosha  
Almaz Tadesse  
Francine Viret  
Anne-Sophie Zuber

**Attaché artistique**

Alex Moussa Sawadogo  
sawadogo@cinemasdafrique.ch

**Administration et coordination**

Sam Genet  
s.genet@cinemasdafrique.ch  
Yesmine Ben Ayed  
info@cinemasdafrique.ch

**Contact presse**

Marie-France Martinez  
presse@cinemasdafrique.ch

**Graphisme**

Studio LA  
www.studiola.ch

**Impression**

PCL Presses Centrales SA

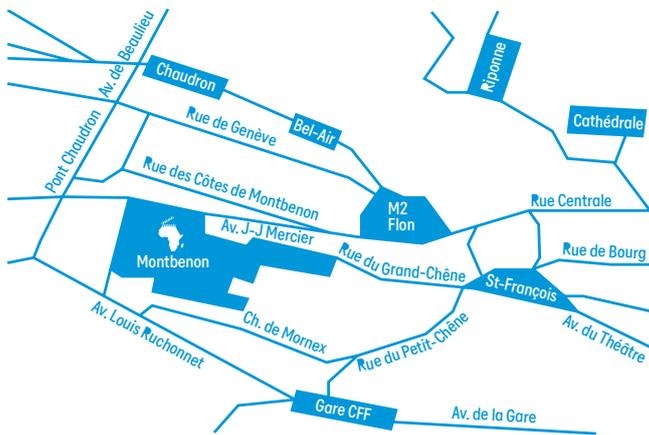
**En collaboration avec  
la Cinémathèque suisse**

📄 cinémathèque suisse

<b>INFOS PRATIQUES</b>	<b>2</b>
<b>ÉDITO</b>	<b>3</b>
<b>LE MOT DU SYNDIC</b>	<b>4</b>
<b>LE MOT DE LA CINÉMATHÈQUE SUISSE</b>	<b>5</b>
<b>ÉVÈNEMENTS</b>	<b>7</b>
<b>INDEX DES FILMS   PAR PAYS</b>	<b>8   10</b>
<b>PANORAMA</b>	<b>13</b>
<b>RÉTROSPECTIVE MOUSSA SÈNE ABSA</b>	<b>65</b>
<b>FOCUS BÉNIN</b>	<b>71</b>
<b>CARTE BLANCHE BASE-COURT</b>	<b>79</b>
<b>TABLE RONDE CRÉER POUR RÉSISTER RÉSISTER POUR CRÉER</b>	<b>86</b>
<b>RENCONTRES PARLONS CINÉMA!</b>	<b>89</b>
<b>CINÉ-CONCERT LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL</b>	<b>90</b>
<b>CINÉ-SLAM SYMPHONIE DE MOTS ET D'IMAGES</b>	<b>92</b>
<b>DJ SETS</b>	<b>95</b>
<b>AMI·E·S DU FESTIVAL</b>	<b>97</b>
<b>GRILLE HORAIRE</b>	<b>100</b>



## INFOS PRATIQUES



Abonnement Festival 60.– | 50.–  
Carte journalière 30.– | 25.–  
Séance unique 15.– | 10.–

Prix réduits pour les Ami-e-s  
du Festival, les chômeur-se-s,  
AVS et étudiant-e-s.

Abonnements et cartes de  
la Cinémathèque suisse valables.

**Billetterie sur place et sur**  
[www.cinemasdafrique.ch](http://www.cinemasdafrique.ch)

Entrée libre aux projections du soir  
à 21h30 au Théâtre de verdure  
(Paderewski en cas de pluie).

Casino de Montbenon  
Allée Ernest-Ansermet 3  
1003 Lausanne

M2 arrêt Flon | M1 arrêt Vigie  
Bus TL 12, 16, 66 arrêt Montbenon  
Bus TL 3,6, 20, 21 arrêt Cécil

## ÉDITO

Après deux ans de restrictions, le Festival reprend enfin son essor et retrouve sa raison d'être : mettre en lumière les cinématographies africaines, actuellement en pleine expansion. De nouvelles formes apparaissent, les thèmes traités sont d'une actualité fulgurante et les cinéastes font preuve d'une créativité débordante.

C'est également l'occasion de se retrouver. En effet, le cinéma permet de rassembler des gens qui, au premier abord, n'ont aucune raison de se croiser. Se retrouver en silence face à un grand écran crée un moment unique où chacun et chacune accepte avec impatience de partager, parfois avec des personnes parfaitement inconnues, un tableau d'émotions communes durant l'espace de quelques minutes, quelques heures. Cette expérience collective provoque des rencontres, tisse des liens, et forge des souvenirs précieux. Ces moments vécus ensemble permettent de s'ouvrir aux autres et de lutter contre l'isolement dévorant dont nous avons tous souffert durant la pandémie.

L'ensemble du comité se réjouit de pouvoir à nouveau partager avec le public lausannois et romand la découverte de cinémas d'un autre continent, ouvrant de nouveaux horizons, de nouvelles façons de penser et de voir le monde.

**Le comité du Festival cinémas d'Afrique Lausanne**

## LE MOT DU SYNDIC

Année après année, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne poursuit son exploration d'une production cinématographique souvent inédite en Suisse comme dans les pays voisins et, avec une programmation aussi riche qu'essentielle, renforce toujours plus son statut d'événement phare de l'été lausannois. D'un rendez-vous modeste à ses premières heures, le Festival est en effet devenu un événement unique en Suisse, reconnu au niveau international.

Pour cette 16<sup>e</sup> édition, le Festival propose à nouveau un panorama de l'ensemble du cinéma africain ; une opportunité pour le public de saisir de plus près les réalités sociales, culturelles et artistiques du continent africain. Après deux années chamboulées par la pandémie et les mesures sanitaires, la manifestation retrouve enfin sa formule complète, avec son chapiteau, des propositions de débats, ainsi que des moments d'échanges et de convivialité qui caractérisent le Festival cinémas d'Afrique Lausanne.

Au nom de la Municipalité de Lausanne, je tiens à remercier chaleureusement toute l'équipe du Festival qui contribue, grâce à son excellent travail, à la qualité de l'offre culturelle régionale et au rayonnement de Lausanne comme ville de cinéma. Je vous souhaite à toutes et à tous un très bon festival.

**Grégoire Junod, Syndic de Lausanne**

## LE MOT DE LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

### UN CINÉMA ENCORE À DÉCOUVRIR

Après deux ans difficiles pour la culture et le cinéma, nous sommes ravis de pouvoir à nouveau partager Montbenon et notre envie du 7<sup>e</sup> art avec le Festival cinémas d'Afrique Lausanne. La manifestation poursuit son rôle essentiel de diffusion de cinématographies émergentes et participe depuis 15 ans à la diversité de l'offre cinématographique à Lausanne et en Suisse romande.

Cette année encore, la Cinémathèque suisse s'associe à la manifestation en proposant de moments d'approfondissement et redécouverte du patrimoine cinématographique. Un hommage à Djibril Diop Mambety avec *La Petite Vendeuse de soleil* en ciné-concert ; et la rétrospective consacrée à Moussa Sène Absa, peintre et cinéaste, véritable artisan caméléon du cinéma - acteur, scénariste, réalisateur, producteur, écrivain et musicien - qui s'exprime à travers tout genre et formats audiovisuels (courts, longs, documentaires et télé). L'œuvre de l'artiste aux talents multiples qui nous rappelle la richesse et la diversité créatives du continent africain.

**Chicca Bergonzi**



## ÉVÈNEMENTS

### ME 17 | 19h30 | Chapiteau

Apéritif de bienvenue

### ME 17 | 21h00 |

#### Théâtre de Verdure

Cérémonie d'ouverture

Projection du film *Madame*

*Brouette* (Sénégal) (p. 67),

en présence du réalisateur

Moussa Sène Absa

### ME 17 | 23h00 | Chapiteau

Dj set – *Michel Ndeze*

(aka *Dynamike*) (p. 95)

### JE 18 | 22h30 | Chapiteau

Dj set – *EV.E & JeuneBob* (p. 95)

### VE 19 | 21h30 |

#### Théâtre de Verdure

Ciné-slam – *Symphonie*

*de mots et d'images* (p. 92)

### VE 19 | 22h30 | Chapiteau

Dj set – *Annaba* (p. 95)

### SA 20 | 14h | Salon bleu

Table ronde – *Créer pour résister,*

*résister pour créer* (p. 86)

### SA 20 | 17h30 | Salon bleu

*Parlons cinéma!* (p. 89)

Rencontre avec les invité-e-s

### SA 20 | 21h30 |

#### Théâtre de Verdure

Ciné-concert

*La Petite Vendeuse de soleil* (p. 90)

de Djibril Diop Mambety mis

en musique par le groupe Oriki

et le chanteur Woz Kaly

### SA 20 | 22h30 | Chapiteau

DJ set – *Black Voices Combo*

(p. 95)

### DI 21 | 11h | Chapiteau

Brunch (p. 97, sur inscription)

### DI 21 | 14h00 | Salon bleu

*Parlons cinéma!* (p. 89)

Rencontre avec les invité-e-s

### DI 25 | 20h30 |

#### Salle Paderewski

Clôture – Projection du film

*Vuta N'kuvute (Les Révoltés)*

de Amil Shivji (Tanzanie) (p. 59)

## INDEX DES FILMS

<b>O</b>					
\$75,000	14	Faya Dayi	27	Les Traces d'un migrant	43
		Feathers (Plumes)	28	Libende Boyz	44
		Fish Bowl	29	Life on the Horn	45
<b>A</b>					
Aboula Ngando	15	<b>G</b>			
Akplokpobito	16	Gbedan et les trafiquants	73	<b>M</b>	
Angle mort	17	de kpayo		Madame Brouette	67
Asmahan la diva	80			Makongo	46
Astel	81	<b>H</b>		Mokhtar	85
Awa	19	Habib	30	Mort et Cash	75
Aza Kivy (L'Étoile du matin)	20	Hyperlink	31		
				<b>N</b>	
<b>B</b>		<b>I</b>		Neptune Frost	47
Bablinga	21	I Am Samuel	32	Nissa (Des femmes)	48
Bakchich (Rira bien... Qui...)	22			No U-Turn	49
Breaking Ground	23	<b>J</b>		Nous, étudiants!	50
		Jeu mundele (Jeu de hasard)	33		
<b>C</b>				<b>O</b>	
Ça twisté à Popenguine	66	<b>L</b>		Orisha	76
Cai-ber	82	L'Homme vierge	35	Oumahat (Mères)	51
Communion	24	La Bouche	83		
Courriers vides	72	La Femme du fossoyeur	36	<b>T</b>	
		La vie me va bien	37	Taamaden	52
<b>E</b>		La Villa Reynette	74	Tableau Ferraille	68
Exilées (Exiled)	25	Le Chant d'Ahmed	38	Tang Jër	53
		Le Dernier Refuge	39	The Colonel's Stray Dogs	54
		Le Mali 70	41	The Rumba Kings	55
<b>F</b>		Les Divas du Taguerabt	42	Toute la nuit	56
Fati's Choice	26				
				<b>U</b>	
				Une histoire d'amour et de désir	57
				<b>V</b>	
				Vou Mudar a Cozinha (The Kitchen)	58
				Vuta N'Kuvute (Les Révoltés)	59
				<b>W</b>	
				What Did You Dream?	60
				What We Don't Know	61
				About Maryam	
				<b>Y</b>	
				Yoolé (Le Sacrifice)	69
				<b>Z</b>	
				Zaffa (Big Day)	62
				Zanka Contact (Burning Casablanca)	63
				Zanklan	77

## INDEX DES FILMS PAR PAYS

### Afrique du Sud

Hyperlink	31	Feathers (Plumes)	28
What Did You Dream?	60	Habib	30
		What We Don't Know	61

### Algérie

Les Divas du Taguerabt	42	About Maryam	
Nissa (Des femmes)	48	Zaffa (Big Day)	62
Toute la nuit	56		

### Angola

Vou Mudar a Cozinha (The Kitchen)	58		
-----------------------------------	----	--	--

### Bénin

Courriers vides	72		
Gbedan et les trafiquants de kpayo	73		

La Villa Reynette	74		
Mort et Cash	75		

Orisha	76		
Zanklan	77		

### Burkina Faso

Bablinga	21		
Les Traces d'un migrant	43		

### Egypte

Asmahan la diva	80		
Cai-ber	82		

### Ethiopie

Faya Dayi	27		
-----------	----	--	--

### France

Le Chant d'Ahmed	38		
------------------	----	--	--

### Ghana

Fati's Choice	26		
---------------	----	--	--

### Guinée

La Bouche	83		
-----------	----	--	--

### Kenya

I Am Samuel	32		
-------------	----	--	--

### Lybie

The Colonel's Stray Dogs	54		
--------------------------	----	--	--

### Madagascar

Aza Kivy (Étoile du matin)	20		
----------------------------	----	--	--

### Mali

\$75,000	14		
Le Dernier Refuge	39		

Le Mali 70	41		
Taamaden	52		

### Maroc

La vie me va bien	37		
Mokhtar	85		

Oumahat (Mères)	51		
Zanka Contact	63		

(Burning Casablanca)			

### Niger

Exilées (Exiled)	25		
------------------	----	--	--

### Nigeria

No U-Turn	49		
-----------	----	--	--

### République centrafricaine

Makongo	46		
Nous, étudiants!	50		

### RDC

Aboula Ngando	15		
Awa	19		

Jeu mundele (Jeu de hasard)	33		
Libende Boyz	44		

The Rumba Kings	55		
-----------------	----	--	--

### Rwanda

Breaking Ground	23		
Fish Bowl	29		

Neptune Frost	47		
---------------	----	--	--

### Sénégal

Astel	81		
Ça twiste à Popenguine	66		

L'Homme vierge	35		
Madame Brouette	67		

Tableau Ferraille	68		
Tang Jër	53		

Yoolé (Le Sacrifice)	69		
----------------------	----	--	--

### Somalie

La Femme du fossoyeur	36		
Life on the Horn	45		

### Tanzanie

Vuta N'Kuvute (Les Révoltés)	59		
------------------------------	----	--	--

### Togo

Akplokpobito	16		
--------------	----	--	--

### Tunisie

Angle mort	17		
Bakchich (Rira bien... Qui...)	22		

Communion	24		
Une histoire d'amour et de désir	57		



## PANORAMA

La section Panorama est un enchantement pour les ciné-éleveurs. Composée de longs et courts métrages de tous genres – fictions, animations, documentaires, films expérimentaux – cette section offre une vision large de la production des deux dernières années, où les films à gros budget, célébrés internationalement, côtoient des découvertes rarement, voire jamais, présentées en Europe.

Cette section constitue le cœur du programme du Festival, avec une sélection de films réalisés par des cinéastes de différentes régions, cultures et langues du continent et de la diaspora. Plusieurs sont présentés au Festival et un échange avec le public aura lieu à l'issue des projections.

Le public est également convié à venir échanger avec les invité-e-s, samedi et dimanche, à 14h au Salon bleu. (Rencontres : Parlons cinéma !, p. 89)



**\$75,000**

**De Moïse Togo**

Mali, France | 2020 | animation | 14' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 4

JE 18, 16h, Paderewski

---

L'albinisme est une anomalie génétique et héréditaire qui affecte non seulement la pigmentation, mais aussi et surtout, les conditions physiques et morales des personnes atteintes. \$75,000 met en lumière le témoignage de personnes atteintes d'albinisme, victimes de discrimination, de mutilations et de crimes rituels en Afrique.

**14**



**ABOULA NGANDO**

**De Marcus Onalundula**

Avec Arianne Mbakli, Emmanuel Munana El Bass, Naomie Kipulu  
RDC, France | 2021 | fiction | 20' | VO ST FR | 14/14

---

Programme de courts-métrages 5

DI 21, 18h30, Salle des fêtes

---

Dans le film qui porte son nom, Aboula Ngando n'a rien de ces fonctionnaires enviables, malgré son statut. Il semble pouvoir honorer ses dettes, mais reste piégé par ses désirs mondains et les aléas de la vie à Kinshasa. Il devient fêtard dès qu'il touche sa maigre paye et saute sur un débit de boisson où sa maîtresse l'attend. Alors qu'au même moment son épouse s'inquiète sur le sort que lui réservent ses créanciers... Après avoir passé une nuit chez sa maîtresse, Aboula Ngando rentre chez lui et découvre une très grande surprise...

**15**



## AKPLOKLOBITO

**De Ingrid Agbo**

France, Togo | 2021 | animation | 11' | sans dialogues | 16/16

Programme courts-métrages 2

VE 19, 14h30, Salle des fêtes

L'histoire se passe dans un quartier vivant, aux apparences paisibles, teinté d'une ambiance chaleureuse et charmante. A y regarder de plus près, derrière ses maisons colorées, accueillantes et bien rangées, derrière ces murs épais, destinés à protéger, destinés à éloigner le danger; derrière ces murs, solidement ancrés dans la terre, et porteurs de secrets, on découvre la sordide histoire d'une petite fille, Akploklobito, qui endure l'insurmontable.



## ANGLE MORT

**De Lotfi Achour**

Tunisie, France | 2021 | documentaire | 13' | VO ST FR | 16/16

SA 20, 19h, Cinématographe | DI 21, 13h, Cinématographe

Sous la dictature de Ben Ali, en Tunisie, le 7 octobre 1991, un homme est enlevé. Torturé, tué, sans jamais avoir été retrouvé. Trente ans plus tard, l'évocation froide et sans affect des faits, des lieux, des personnes, ravive fortement les souvenirs. Ce qui a été volontairement ou involontairement enfoui et refoulé de l'histoire collective revient à la surface, de même que la question de la propre mère de cet homme disparu « où avez-vous déposé le corps de mon fils ? ».

PLUS DE  
40  
DESTINATIONS  
VERS L'AFRIQUE  
DE GENÈVE  
VIA PARIS.



airfrance.ch

**AIRFRANCE** 



**AWA**

**De Deborah Basa Kabambi**

Avec Starlette Mathata, Miriam Eale  
RDC | 2020 | fiction | 26' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 2  
VE 19, 14h30, Salle des fêtes

---

A seulement 12 ans, Divine aide sa mère à vendre des omelettes dans un marché nocturne de Kinshasa pour financer ses frais de scolarité. Or ce soir-là, les deux femmes doivent faire face aux exigences des clients et à l'ambiance assez malsaine...



## AZA KIVY ÉTOILE DU MATIN

**De Nantenaina Lova**

Madagascar, La Réunion | 2020 | documentaire | 77' | VO ST FR | 14/14

---

En présence du réalisateur

JE 18, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 20, 16h, Salle Paderewski  
(Salle des fêtes en cas de pluie)

---

Andaboy est une plage sacrée au sud-ouest de Madagascar. Les pêcheurs locaux sont donc très inquiets lorsque la compagnie australienne Base Toliara propose d'y construire un port, déplaçant 8 000 habitants. Les pêcheurs ont déjà été troublés par les chalutiers chinois qui déciment les stocks de poissons, et ils craignent maintenant une invasion encore plus importante. « Ils veulent vous déterrer, ils veulent vous spolier, vous affamer, vous assoiffer, vous empoisonner... soyez courageux, on combat à vos côtés ! » Voici les mots que les Ancêtres du peuple de la mer pourraient adresser à Edmond et à tous ceux qui luttent contre l'installation de l'exploitation minière.



## BABLINGA

**De Fabien Dao**

Avec Cisse Maims, Stéphanie Koita, Saïdou Pacotogo  
France | 2019 | fiction | 14' | VO FR | 14/14

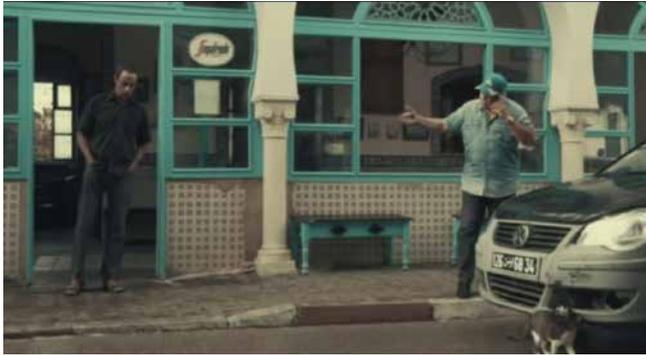
---

Programme de courts-métrages 3

SA 20, 15h, Cinématographe | DI 21, 17h, Cinématographe

---

Moktar pense depuis longtemps qu'il retournera au Burkina Faso une fois sa brasserie « Bablinga » fermée. Le jour arrivé il n'est plus vraiment décidé à partir. C'est alors que des fantômes s'invitent pour célébrer une dernière soirée...



## **BAKCHICH** *RIRA BIEN... QUI...*

**De Hassen Marzougui**

Avec Abdelmoem Chouayett

Tunisie | 2021 | fiction | 15' | VO ST FR | 14/14

---

Programme de courts-métrages I  
VE 19, 21h, Cinématographe

---

Ali Soltani, un professeur fraîchement nommé après une dizaine d'années à la recherche d'un emploi, vient d'acquérir une petite voiture d'occasion. Il a rendez-vous avec un courtier pour la location d'une maison. A la vue de sa nouvelle voiture, tous les interlocuteurs du professeur changent d'attitude, et deviennent aimables, gentils, serviables. Le courtier, le propriétaire, le voisin, l'épicier de son nouveau quartier, l'agent de la fourrière et tant d'autres. Pourquoi ?



## **BREAKING GROUND**

**De Inès Girihirwe**

Avec Rosine Bazongere, Alphonse Karangwa, Leslie Irebe Karangwa  
Rwanda | 2020 | fiction | 13' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 5  
DI 21, 18h30, Salle des fêtes

---

Après avoir passé la journée avec un groupe de femmes qui la soutiennent, Anna décide de se voir sous un nouveau jour. Maltraitée par son mari, elle veut lâcher prise et changer le cours de sa vie.



## COMMUNION

**De Nejib Belkadhi**

Avec Néjib Belkadhi et Souhir Ben Amara  
Tunisie | 2021 | fiction | 97' | VO ST FR | 16/16

---

DI 21, 19h, Cinématographe

---

Un couple, un chat... et un virus. Mars 2020, une mystérieuse pandémie est déclarée dans le monde. Pendant le confinement, Sarra travaille dans l'humanitaire depuis chez elle pour aider des gens en détresse pendant la crise du Covid-19. Kais et Sarra, jeune couple, tentent de s'adapter à cette nouvelle vie marquée par le couvre-feu, les pénuries et l'incertitude. Quelque chose change en Kais, il devient de plus en plus étrange.



## EXILÉES EXILED

**De Ager Oueslati**

Tunisie, Allemagne | 2020 | documentaire | 14' | VO ST FR | 16/16

---

En présence de la réalisatrice

VE 19, 16h30, Salle des fêtes | SA 20, 16h30, Salle des fêtes

---

Elles se sentent comme des exilées, des parias. Ces femmes, originaires de pays subsahariens, en route pour la Libye et l'Europe, ont échoué dans la ville désertique d'Agadez, au Niger. Le film est dédié à Priska, une réfugiée qui a réussi à aller jusqu'à la côte nord-africaine mais qui s'est noyée lors du voyage en bateau sur la mer Méditerranée.



## FATI'S CHOICE

**De Fatima Dadzie**

Afrique du Sud, Ghana | 2021 | documentaire | 43' | VO ST FR | 16/16

---

VE 19, 16h30, Salle des fêtes

---

Une plage nous rappelle le passé récent de Fati. Elle est arrivée en Italie par la mer, sans papiers, enceinte pour la cinquième fois. Après plusieurs mois en Italie dans un camp de migrants et désireuse de retrouver ses enfants, cette jeune mère de famille ghanéenne a décidé de rentrer au pays, sans son mari. Autour d'elle nul ne comprend son choix après avoir surmonté toutes ces épreuves, et la considère comme une ratée : « Tu as eu ta chance et tu l'as gâchée », lui assène-t-on. Mais Fati veut subvenir aux besoins de sa famille, même si elle doit encore libérer trois de ses enfants de la garde de sa belle-famille. La réalisatrice ghanéenne Fatimah Dadzie offre à travers son film un changement de perspective.



## FAYA DAYI

**De Jessica Beshir**

États-Unis, Éthiopie, Qatar | 2021 | documentaire | 120' | VO ST FR | 16/16

---

En présence de la réalisatrice

VE 19, 19h, Cinématographe | DI 21, 14h, Paderewski

---

Selon la tradition soufie, si l'on mâche le khat, une feuille verte aux vertus stimulantes, on trouve le chemin vers l'éternité. Ce premier long métrage de Jessica Beshir est un voyage dans les montagnes d'Éthiopie où le khat est devenu culture répandue et lucrative. Entre légende et réalité, Faya Dayi raconte l'histoire d'un peuple qui vit de cette feuille minuscule et puissante.

le film a reçu le Grand Prix à Visions du Réel à Nyon en 2021.



## FEATHERS PLUMES

### De Omar El Zohairy

Avec Demyana Nassar, Samy Bassouny, Fady Mina Fawzy  
Égypte, France, Pays-Bas | 2021 | fiction | 112' | VO ST FR | 16/16

---

En présence du réalisateur  
VE 19, 18h, Paderewski | SA 20, 18h, Paderewski

---

Lorsqu'un tour de magie tourne mal lors d'une fête d'anniversaire d'enfants, le père de famille autoritaire se transforme en poulet. Une avalanche de coïncidences absurdes s'abat sur tout le monde ; la mère, dont la vie mondaine était consacrée à son mari et à ses enfants, est maintenant priée de se mettre en avant et de prendre soin de sa famille. Tout en remuant ciel et terre pour ramener son mari et assurer leur survie, elle subit une transformation totale.

Grand Prix Nespresso et Prix FIPRESCI à la 60<sup>e</sup> Semaine de la Critique à Cannes et Tanit d'or aux Journées Cinématographiques de Carthage (Tunis).



## FISH BOWL

### De Ngabo Wa Ganza

Avec Ganza Moise, Uwamahoro Mucyo Rebecca, Ntakirutimana Ibrahim  
Rwanda | 2020 | fiction | 14' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 4  
JE 18, 16h, Paderewski

---

Emmanuel, jeune homme plutôt introverti, artiste, vient de perdre sa mère. Son oncle lui demande de devenir « adulte », sa meilleure amie se rapproche de lui, le prêtre voudrait que toute la famille suive la piété de la défunte. Les pressions sont pesantes...



## HABIB

### De Shady Fouad

Avec Sayed Ragab, Salwa Mohamed Ali, Aly Sobhy  
Egypte | 2019 | fiction | 23' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages I  
VE 19, 21h, Cinématographe

---

Habib est un barbier d'une soixantaine d'années qui travaille dans son salon de coiffure à domicile. Affable, bavard et quelque peu fantasque, il décide un jour de briser sa routine quotidienne et de partir à l'aventure pour faire plaisir à sa femme...



## HYPERLINK

### De Nolitha Mkulisi, Mzonke Maloney, Evan Wigdorowitz, Julie Nxadi

Avec Lindile Manyonta, Vela Zozo, Nambita Ntsaluba, Neo Leoka, Leon Clingman, Adrian Galley, Balindile Ka Ngcobo, Nandi Jakuja  
Afrique du Sud, Norvège | 2022 | 4 films expérimentaux | 63' |  
VO ST EN | 16/16

---

DI 21, 20h, Salle des fêtes

---

Dans quatre courts métrages, de jeunes réalisateurs sud-africains réfléchissent à la séduisante, et parfois perfide, réalité illusoire d'internet. Utilisant l'humour, le suspense et la critique sociale, cette production collective dessine une société dominée par des projections idéalisées de la réalité.



## I AM SAMUEL

**De Peter Murimi**

Kenya | 2020 | documentaire | 70' | VO ST FR | 16/16

---

JE 18, 21h, Cinématographe | VE 19, 16h, Paderewski

---

Samuel a grandi dans la campagne kenyane, où la tradition est très présente. Il est proche de sa mère mais son père, pasteur, ne comprend pas pourquoi il ne s'est pas encore marié. Après avoir déménagé dans la capitale à la recherche de travail et d'une nouvelle vie, Samuel tombe amoureux d'Alex et trouve une communauté et une appartenance. Leur amour prospère malgré les lois kenyanes qui criminalisent l'homosexualité.



## JEU MUNDELE JEU DE HASARD

**De Kadhaffi Mbuyamba Katumba**

Avec Nancy Adjani, Plotin Dianani, Guyguy Diangikulua  
RDC | 2021 | fiction | 30' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 1  
VE 19, 21h, Cinématographe

---

Une opportunité d'embauche se présente pour Denise après plusieurs années de chômage. Sur sa route, elle se fait escroquer l'argent prévu pour l'impression de son dossier par les organisateurs du jeu de hasard. Fauchée, il lui reste moins d'une heure, mais elle tient à introduire son dossier...

## BOISSON AU GINGEMBRE

Les boissons au gingembre sont produites par Wad à la Claie-aux-Moines en Suisse, avec du gingembre frais biologique du Ghana.

Wad



NATUREL ET ÉQUITABLE

## PRODUITS DU TERROIR AFRICAIN

**FRUITS FRAIS DU GHANA, FRUITS SÉCHÉS,  
JUS DE GINGEMBRE, JUS DE FRUITS, CACAHUÈTES...**

Horaires : *mercredi de 14h à 18h  
vendredi de 10h30 à 13h30 | 16h30 à 19h*

**Wad**  
Av. C. F. Ramuz 101  
CH-1009 Pully

Tél. +41 21 626 18 15  
Fax +41 21 626 18 17  
wad@wadco.ch  
www.wadco.ch



## L'HOMME VIERGE

### De Dame Gueye

Avec Khadim Rassoul Diongue, Edmon Faye, Penda Lamine Diagne  
Sénégal | 2021 | fiction | 9' | VO ST FR | 16/16

Programme courts-métrages 5  
DI 21, 18h30, Salle des fêtes

C'est aujourd'hui les noces de Demba. Il a perdu sa virginité depuis sa tendre adolescence. Un secret que seul son ami Kéba connaît. Dans leur société, la virginité de l'homme est une valeur socialement importante, dont dépend l'honneur de la famille. Demba doit convaincre son ami Kéba de lui prêter sa virginité...



## LA FEMME DU FOSSOYEUR

**De Khadar Ayderus Ahmed**

Avec Omar Abdi, Yasmine Warsame, Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim  
Somalie, Finlande | 2021 | fiction | 82' | VO ST FR | 14/14

---

En présence, à distance, du réalisateur

SA 20, 20h30, Salle des fêtes | DI 21, 16h, Paderewski

---

Guled et Nasra sont un couple amoureux, vivant dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Cependant, l'équilibre de la famille est menacé. Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher, une année de salaire, pour Guled qui trime comme fossoyeur. Comment réunir l'argent pour sauver Nasra et garder une famille unie ?

Présenté en compétition à la 60<sup>e</sup> Semaine de la Critique à Cannes et récompensé de l'Étalon d'or au Fespaco de Ouagadougou en 2021.



## LA VIE ME VA BIEN

**De Al Hadi Ulad-Mohand**

Avec Samir Guesmi, Lubna Azabal, Sayed El Alami  
Maroc | 2021 | fiction | 99' | VO ST FR | 14/14

---

VE 19, 14h, Paderewski | SA 20, 10h, Paderewski

---

Au milieu des années 90, Fouad vit dans une petite ville du nord du Maroc, avec sa femme et ses trois enfants. Il est le seul employé du bureau de poste local et, pendant son temps libre, il enseigne l'espagnol. Toujours joyeux et enjoué, il est le bon esprit de la famille. Une maladie neurologique change sa vie et celle des siens. Malgré les efforts pour maintenir le même rythme de vie, leur dynamique familiale change radicalement. Alors que Fouad disparaît peu à peu, les membres de la famille se redécouvrent...



## LE CHANT D'AHMED

**De Mansour Foued**

Avec Mohammed Sadi, Bilel Chegrani  
France | 2019 | fiction | 30' | VO FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 4  
JE 18, 16h, Paderewski

---

Ahmed, employé des bains douches proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, dans un lieu sur le point de disparaître, une étrange relation va naître entre ces deux personnages...



## LE DERNIER REFUGE

**De Ousmane Samassekou**

Mali, France | 2021 | documentaire | 85' | VO ST FR | 16/16

---

En présence du réalisateur  
SA 20, 18h30, Salle des fêtes | DI 21, 16h30, Salle des fêtes

---

A Gao, au Mali, la Maison du Migrant offre un refuge pour celles et ceux qui sont en route vers l'Europe... ou de retour, avec pour tout bagage leurs rêves perdus. Les récits s'entremêlent, intimes, à partir de la rencontre de deux adolescentes et d'une femme sans mémoire. Si cette maison offre un abri et un soutien, ses murs colorés abritent aussi des craintes et de la tristesse.

Nominé pour les Oscars 2022, le film a reçu le Tanit d'argent aux Journées cinématographiques de Carthage (Tunis).

SWISSAID 

Engagé·e·s.  
Contre la faim.



## LE MALI 70

De Markus CM Schmidt

Allemagne | 2022 | documentaire | 93' | VO ST FR | 10/14

VE 19, 17h, Cinématographe

En 2019, un big band berlinois se rend au Mali, avec la mission d'insuffler une nouvelle vie à la musique des années 70, qui incarnait l'espoir de l'indépendance malienne et faisait briller la scène culturelle ouest-africaine. Les musiciens allemands de l'*Omniversal Earkestra* rencontrent ainsi les icônes du légendaire *Rail Band*. Ce road movie entraînant, révèle les approches différentes des musiciens en incluant des malentendus culturels et finalement la découverte d'un nouveau rythme commun.

**Je ne suis  
pas une pub.**

Je suis la pièce manquante  
d'un futur meilleur.

Faites un don avec  
**TWINT!**





## LES DIVAS DU TAGUERABT

**De Karim Moussaoui**

France, Algérie | 2019 | documentaire | 15' | VO FR et VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 3

SA 20, 15h, Cinématographe | DI 21, 17h, Cinématographe

---

Pour consolider sa coopération économique avec l'Algérie, la Chine offre à la ville d'Alger un coûteux Opéra. Si l'Opéra ouvre ses portes en 2016, l'Algérie reste très éloignée de cette forme d'expression et n'a pas les ressources nécessaires pour entretenir et faire vivre cette salle de 1400 places. Karim Moussaoui s'interroge sur ce que serait un opéra dans la culture musicale algérienne. Accompagné de son équipe de tournage, il part dans le désert à la recherche des mystérieuses Divas du Taguerabt.



## LES TRACES D'UN MIGRANT

**De Delphine Yerbanga**

Burkina Faso | 2021 | documentaire | 69' | VO ST FR | 14/14

---

En présence de la réalisatrice

SA 20, 16h30, Salle des fêtes | DI 21, 12h30, Salle des fêtes

---

Ce film raconte l'histoire d'un migrant burkinabé, Abdoulaye Ouédraogo, porté disparu pendant des années. Idrissa Ouédraogo, son frère, et ses enfants Adama et Awa, partent à sa recherche en parcourant le Burkina Faso, le Sénégal et la Guinée-Bissau. Leur périple, tel un voyage initiatique et de découvertes, nous plonge au cœur d'une histoire de famille, d'une quête d'identité et d'origines.



## LIBENDE BOYZ

### De Wendy Bashi

RDC, Belgique | 2021 | documentaire | 46' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 3 | En présence de la réalisatrice  
SA 20, 15h, Cinématographe | DI 21, 17h, Cinématographe

---

Depuis 2014 à Beni (Nord-Kivu), la peur est devenue un membre permanent de toutes les familles de cette région de la République Démocratique du Congo. Dans ce contexte, un groupe de jeunes rappeurs rêvent de gloire et de succès. Les *Libende Boyz*, qui signifie *Les hommes d'aciers* pensent qu'un jour Beni ne sera plus comparé à Mossoul mais à Los Angeles. La réalisatrice Wendy Bashi signe le riche portrait d'une jeunesse résiliente et débordante de rêves qui veut transformer Beni en nouvelle capitale du rap.



## LIFE ON THE HORN

### De Mo Harawe

Avec Maxamed Axmed Maxamed, Cabdiraxmaan Maxamed,  
Mohammed Hersi

Somalie, Autriche, Allemagne | 2020 | fiction | 25' | VO ST FR | 16/16

---

JE 18, 16h, Paderewski | Programme courts-métrages 4 |  
DI 21, 20h, Salle des fêtes

---

Un jeune Somalien vit depuis plus de 10 ans sous la menace de déchets toxiques déversés sur les côtes somaliennes. Les conteneurs ont été endommagés par le tsunami de 2004 et les maladies se propagent. De nombreux habitants ont dû quitter leur village, mais certains sont restés avec les conséquences de cette catastrophe...



## MAKONGO

**De Elvis Sabin Ngaibino**

République centrafricaine, Argentine, Italie | 2020 | documentaire | 73' | VO ST FR | 14/14

---

JE 18, 16h30, Salle des fêtes

---

Elvis Sabin accompagne Albert et André, Pygmées Aka de Centrafrique habitant dans un campement au cœur de la forêt tropicale humide. Seuls scolarisés du village, ils ont décidé de transmettre leurs connaissances en ouvrant des classes dans les villages des Pygmées. Peuple des forêts et cueilleurs, ils comptent sur la récolte des chenilles (*Makongo*) pour financer leur projet mais la population urbaine les traitent avec mépris.



## NEPTUNE FROST

**De Saul William et Anisia Uzeyman**

Avec Cheryl Isheja, Elvis Ngabo, Bertrand « Kaya Free » Ninteretse  
Rwanda, Etats-Unis | 2021 | fiction | 105' | VO ST FR | 14/14

---

JE 18, 20h, Paderewski | SA 20, 12h30, Salle des fêtes

---

Dans un camp de déchets électroniques, un collectif de hackers subversifs tente de prendre le contrôle du régime autoritaire qui exploite les ressources naturelles de la région et ses habitants. Lorsqu'un fugitif intersexué et un mineur de coltan fugitif se retrouvent guidés par un rêve commun, leur connexion provoque des échecs dans le circuit divin plus grand. Une cyber-comédie musicale avec une vision radicalement audacieuse du pouvoir, de l'exploitation et de l'amour.

Présenté à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes en 2021.



## **NISSA** *DES FEMMES*

**De Merzak Allouache**

Algérie, France | 2020 | documentaire | 90' | VO ST FR | 16/16

---

ME 17, 21h, Salle des fêtes

---

Alors que le mouvement pacifique et déterminé du Hirak bat son plein et que l'espoir d'un changement politique profond souffle sur l'Algérie, des femmes prennent la parole et conjuguent le féminin et le féminisme au passé, présent et futur.



## **NO U-TURN**

**De Ike Nnaebue**

Nigéria, Afrique du Sud, France | 2022 | documentaire | 94' |  
VO ST FR | 14/14

---

En présence du réalisateur

VE 19, 20h30, Salle des fêtes | SA 20, 10h30, Salle des fêtes

---

Ike Nnaebue, réalisateur nigérian, reprend le chemin parcouru il y a 21 ans tandis qu'il voulait rejoindre l'Europe. Un road movie qui part de Lagos au Nigéria jusque Marrakech au Maroc en passant par le Bénin, le Burkina Faso, le Togo, le Mali, la Mauritanie à la rencontre de celles et ceux qui rêvent d'Europe, sachant la route dangereuse. Des fragments de vie de migrants, leurs craintes et leurs espoirs, leur colère et leur résignation.

Mention Speciale du Jury Documentaire (Panorama) à la Berlinale 2022.



## NOUS, ÉTUDIANTS!

**De Rafiki Fariala**

République centrafricaine, France | 2022 | documentaire | 90' |  
VO ST FR | 16/16

---

SA 20, 14h, Paderewski

---

Nestor, Aaron et Benjamin sont des étudiants en économie à l'Université de Bangui. Nous nous sommes rencontrés en première année, nous avons étudié ensemble, nous avons lutté ensemble et inventé ensemble des moyens de survivre chaque jour. Nous avons rêvé de notre avenir, nous avons monté des projets. Nos examens approchent. Nous voilà à la croisée des chemins.



## OUMAHAT MÈRES

**De Myriam Bakir**

Maroc, France | 2020 | documentaire | 62' | VO ST FR | 14/14

---

SA 20, 11h, Cinématographe

---

Au Maroc, l'article 490 du code pénal condamne les mères célibataires à la prison ferme. La société les fustige comme des parias. Pour les défendre, Mahjouba Edbouche a fondé l'association Oum Al Banine (mère des enfants) qui accueille les femmes enceintes non mariées. Dans ce lieu qui les protège, la réalisatrice nous entraîne dans leur quotidien et nous montre leur parcours, de leur arrivée à l'association jusqu'à la naissance d'un enfant, et parfois jusqu'à la réconciliation avec leur famille.



## TAMAADEN

**De Seydou Cissé**

Cameroun, Afrique du Sud, France | 2021 | documentaire | 84' |  
VO ST FR | 16/16

---

DI 21, 12h, Paderewski

---

Ouloulou, Baldé et Doucouré sont trois jeunes immigrés originaires de l'Afrique de l'Ouest. Ils disent qu'ils ont affronté la traversée de la Méditerranée grâce à leurs marabouts féticheurs ou guides spirituels, qui leur ont recommandé prières et rituels. Une fois arrivés à Valence en Espagne, ils ont gardé le contact avec leurs marabouts dans l'espoir qu'ils continuent à améliorer leurs conditions de vie. Ces jeunes écoutent leurs conseils par l'intermédiaire de leur smartphone, qui est devenu un lien spirituel indispensable, un grigri des temps modernes. Dans leur quotidien trépidant, ces jeunes nous emmènent dans le monde de la spiritualité africaine à l'ère des nouvelles technologies.



## TANG JÈR

**De Selly Raby Kane**

Avec Adja Marème Fall, Lamine Diop, Souadou Wane  
Sénégal | 2020 | expérimental | 14' | VO ST FR | 14/14

---

Programme courts-métrages 1

VE 19, 21h, Cinématographe

---

Un tenancier pas comme les autres observe, dans son mystérieux restaurant, le ballet incessant des êtres qui peuplent la ville de Dakar. Entre brochettes fumantes, soupe et lait concentré, Onfaaya écoute les esseulés, apaise les agités...



## THE COLONEL'S STRAY DOGS

**De Khalid Shamis**

Libye, Afrique du Sud | 2021 | documentaire | 73' | VO ST FR | 16/16

---

En présence du réalisateur

SA 20, 19h, Cinématographe | DI 21, 13h, Cinématographe

---

Pendant plus de 40 ans, Ashur Shamis a été membre de la confrérie des frères musulmans libyens et ennemi numéro un en exil du Colonel Kadhafi, avec une prime d'un million de dollars sur sa tête. Son rêve d'une Libye « libre » lui a presque coûté la vie et celle de sa famille. Lorsque la révolution de 2011 débarrasse le pays de son dictateur, Ashur rentre finalement chez lui accueilli en héros, mais découvre très vite un pays totalement différent de celui qu'il avait quitté. Alors que la Libye sombre dans la guerre civile, il est rejeté par le nouveau pays et se retrouve à nouveau exilé. Son rêve de Libye maintenant brisé, le fils d'Ashur dévoile un passé dangereux et remet en question les choix que son père a faits pour hériter du désordre laissée par Kadhafi.



## THE RUMBA KINGS

**De Alan Brain Delgado**

Pérou, Etats-Unis | 2021 | documentaire | 94' | VO FR ST EN | 14/14

---

DI 21, 18h, Paderewski

---

Dans les années 1950, alors que la République démocratique du Congo combat l'oppression coloniale belge, une génération de musiciens congolais fusionne les rythmes africains traditionnels avec la musique afro-cubaine pour créer le rythme électrisant de la rumba congolaise. Un rythme qui porterait le Congo à travers son indépendance et conquerrait tout le continent africain avec son groove contagieux, ses licks de guitare captivants et ses voix douces. Ce documentaire convie les grands noms de ce formidable courant musical (Docteur Nico, Franco, Papa Wemba, etc.), ou comment l'histoire d'un pays fait corps avec celle de sa musique.



## TOUTE LA NUIT

### De Fayçal Hammoum

Avec Mina Lachter, Abdallah Aggoune, Djalila Kadi Haïti  
Algérie | 2021 | fiction | 17' | VO FR et VO ST FR

---

SA 20, 11h, Cinématographe

---

Alors que la nuit tombe sur Alger, Louisa apparaît à la sortie d'une gare du centre-ville d'Alger. Elle marche, en placardant des avis de recherche de sa fille, Souad. Elle plonge, fantomatique, dans l'obscurité de la ville. Commence alors dans les ruelles de la capitale une longue nuit d'errance. Le film révèle l'incompréhension profonde entre la génération de l'indépendance et la jeunesse algérienne.



## UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

### De Leyla Bouzid

Avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor, Tacu Diong-Keba  
France, Tunisie | 2021 | fiction | 103' | VO FR | 14/14

---

SA 20, 17h, Cinématographe | DI 21, 10h, Paderewski

---

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

Étalon de bronze au Fespaco de Ouagadougou en 2021.



## **VOU MUDAR A COZINHA** *THE KITCHEN*

### **De Ondjaki Ndalu**

Avec Renata Torres, Kaila Nahary, Luana Nahary  
Angola | 2021 | expérimental | 27' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 2  
VE 19, 14h30, Salle des fêtes

---

La guerre civile angolaise jette encore son ombre sur la vie d'une jeune femme veuve. La caméra erre dans les pièces de sa maison, captant des objets et des activités de son quotidien, tandis que la jeune femme décrit, dans un monologue poétique, comment la guerre est entrée dans la famille et mène une réflexion sur la condition des femmes africaines. Quels souvenirs persistent ? Quel est le poids de la culpabilité, de la douleur et de l'inconfort ?



## **VUTA N'KUVUTE** *LES RÉVOLTÉS*

### **De Amil Shivji**

Avec Gudrun Columbus Mwanyika, Ikhlas Gafur Vora, Siti Amina  
Tanzanie, Afrique du Sud | 2021 | fiction | 92' | VO ST FR | 16/16

### **Film de clôture**

DI 21, 20h30, Paderewski

---

Adaptation du roman swahili primé d'Adam Shafi, qui se déroule dans les années 1950 à Zanzibar: une romance secouée par les dures vagues de la domination britannique et la lutte militante locale pour la libération. Denge, jeune combattant de la liberté, rencontre Yasmine, une jeune Indienne-Zanzibarie fuyant un mariage arrangé oppressant. Passion et révolution...



## WHAT DID YOU DREAM ?

### De Karabo Lediga

Avec Connie Chiume, Lethabo Mpoko, Karabo Maleka

Afrique du Sud | 2020 | fiction | 19' | VO ST FR | 16/16

---

Programme de courts-métrages 5

DI 21, 18h30, Salle des fêtes

---

Été 1990, en Afrique du Sud. Boipelo, onze ans, passe les vacances chez sa grand-mère. Mais un problème la turlupine : contrairement à ses deux cousins, elle n'arrive plus à se souvenir de ses rêves. Comment va-t-elle faire pour aider sa pauvre grand-mère à gagner à la loterie ?

Le film montre la vie dans les townships et met en lumière l'absence parentale, l'autorité incontestée de la matriarche, la présence solidaire des voisins et les responsabilités des jeunes enfants dans la gestion du ménage. Bien que financièrement difficile, la vie de famille semble néanmoins riche à bien d'autres égards.



## WHAT WE DON'T KNOW ABOUT MARYAM

### De Morad Mostafa

Avec Dooa Ereiqaat, Emad Ghoniem, Osama Abdallah

Egypte | 2021 | fiction | 25' | VO ST FR | 16/16

---

Programme courts-métrages 2

VE 19, 14h30, Salle des fêtes

---

Mariam se rend dans un hôpital public pour obtenir de l'aide. Son mari et sa fille l'attendent. Une découverte par les médecins sur le corps de la femme révèle une histoire de secrets, une vie de soumission qui précipite une confrontation du couple et met en lumière une fissure dans l'ordre social.



## **ZAFFA** *BIG DAY*

### **De Ahmed Samir**

Avec Omar Sruji, Marwa El Sawy, Sameh Hagag  
Egypte | 2021 | fiction | 15' | VO ST FR | 16/16

---

En présence du réalisateur  
JE 18, 20h, Cinématographe | VE 19, 16h, Paderewski

---

C'est le jour du mariage de Sherif. Il ne semble pas très enthousiaste et tout le monde soupçonne qu'il cache quelque chose. Cependant, lorsqu'il devient évident qu'il n'aime pas la mariée, l'événement prend une tournure différente...



## **ZANKA CONTACT** *BURNING CASABLANCA*

### **De Ismael El Iraki**

Avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Saïd Bey  
Maroc, France, Belgique | 2020 | fiction | 120' | VO ST FR | 16/16

---

JE 18, 18h, Paderewski | DI 21, 14h30, Salle des fêtes

---

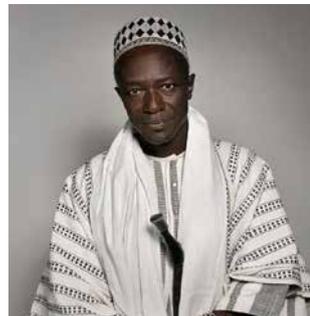
Dans une Casablanca déjantée, la passion brûlante de Larsen le rocker et de Rajae l'Amazone des rues met le feu à un Maroc inattendu peuplé de Calamity Jane berbères, de concerts de métal, de serpents venimeux et de flics tortionnaires. Un trauma enfoui commun les rapproche : le rock n'roll les unit, la voix d'or de Rajae et la guitare en peau de serpent de Larsen. Peut-être leur seul espoir réside-t-il dans une chanson, celle qu'ils rêvent et écrivent à deux : Zanka Contact.

# Rétrospective Brian de Palma

En septembre et octobre  
à la Cinémathèque suisse

Toutes les informations sur  
[live.cinematheque.ch](http://live.cinematheque.ch)

Image: Melanie Griffith dans *Body Double* de Brian De Palma (1984).  
Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés.



## RÉTROSPECTIVE MOUSSA SÈNE ABSA

Organisée en collaboration  
avec la Cinémathèque suisse

Ça twiste à Popenguine  
Madame Brouette  
Tableau Ferraille  
Yoolé (le Sacrifice)

Moussa Sène Absa est né en 1958 à Tableau Ferraille, banlieue de Dakar. Artiste aux multiples facettes, peintre, écrivain, musicien, acteur, metteur en scène de théâtre, il accorde à l'expression artistique une valeur transversale et universelle, comme la musique qui joue un rôle important dans chacun de ses films.

Moussa Sène Absa a débuté au cinéma en écrivant le scénario du film, *Les Enfants de Dieu*, puis celui du court métrage, *Le Prix du Mensonge*, primé à Carthage en 1988. Dans son premier long métrage, *Ça twiste à Popenguine*, en 1994, Jean François Balmer, acteur suisse, joue le rôle de l'instituteur.

Figure majeure du cinéma sénégalais, Moussa Sène Absa a réalisé une dizaine de longs métrages, comme les mythiques *Tableau Ferraille* (prix de la meilleure photo au FESPACO 97) et *Madame Brouette*, mais aussi des séries, comme *Goorgoorlu* et *Black & White*. Son prochain long métrage de fiction *Awa* sortira très prochainement.

Passionné et engagé, il dénonce, aussi bien dans ses films de fiction que dans ses documentaires, des problèmes actuels, soulignant un message universel.



## ÇA TWISTE À POPENGUINE

**De Moussa Sène Absa**

Avec Ismaël Thiam, Ousmane Bo, Jean-François Balmer  
Sénégal | 1993 | fiction | 87' | VO FR ST EN | 12/14

---

En présence du réalisateur

SA 20, 21h, Cinématographe | DI 21, 15h, Cinématographe

---

Chronique africaine des années 60 à Popenguine au Sénégal : deux bandes rivales, les Kings et les Inséparables, rêvent d'ailleurs en écoutant de la musique et en découpant les photos de leurs idoles dans « Salut les copains » sous le regard des notables du village, de l'imam, du curé et de l'instituteur français. Cette histoire douce-amère de passage à l'âge adulte dépeint l'influence des cultures américaine et française sur les habitants. Le réalisateur montre ce mélange culturel en se concentrant sur une lutte entre deux cliques d'adolescents sur une note légère, humoristique et intéressante. Il pointe également l'influence du colonialisme français avec l'instituteur M. Benoit, joué par l'acteur Jean François Balmer, qui est envoyé pour enseigner aux enfants la langue et la littérature françaises.



## MADAME BROUETTE

**De Moussa Sène Absa**

Avec Rokhaya Niang, Babacar Sadikh Bâ, El Hadj Dieng Blanc,  
Sénégal | 2002 | fiction | 100' | VO FR | 12/14

---

**Film d'ouverture** | En présence du réalisateur

ME 17, 21h30, Théâtre de Verdure | SA 20, 13h, Cinématographe

---

Madame Brouette assure sa survie en poussant sa brouette sur les trottoirs du marché de Sandaga, au Sénégal. Divorcée, elle rêve d'ouvrir une gargote. Elle rencontre Naago, un policier corrompu, et en tombe amoureuse. Un jour, des coups de feu éclatent. Madame Brouette s'accuse du meurtre de Naago. Primé à La Berlinale en 2003, le film qui rassemble bon nombre de caractéristiques du réalisateur dans d'autres arts, notamment la musique et la peinture, montre la lutte des femmes pour subvenir à leurs besoins et à ceux de leurs familles. Le film se fait comédie permanente pour impliquer le spectateur, mais aussi suspense policier, étant entièrement construit sur des flash backs et l'enquête d'une équipe de télévision pour savoir si Madame Brouette a effectivement tué son mari policier.



## TABLEAU FERRAILLE

**De Moussa Sène Absa**

Avec Ismaïl Lo, Ndèye Fatou Ndaw, Thierno Ndiaye Dos  
Sénégal | 1995 | fiction | 90' | VO FR et VO ST FR | 12/14

---

En présence du réalisateur

JE 18, 18h, Cinématographe | VE 19, 15h, Cinématographe

---

Daam revient bardé de diplômes à Tableau Ferraille, son village natal situé aux environs de Dakar. Il gravit les échelons du pouvoir politique avec l'espoir d'améliorer la vie de ceux qu'il prend pour ses amis. Sa première épouse, Gagnesiri, le soutient mais cette femme aimante ne peut pas lui donner d'enfant. Sous la pression et les conseils de son entourage, il se décidera à prendre une seconde épouse qui lui donnera certes des enfants, mais aussi bien des soucis, jusqu'à provoquer sa déchéance. Ainsi, les différents personnages dévoilent peu à peu leur personnalité : les intérêts matériels comptent parfois plus que l'amour, l'amitié, la foi, l'honnêteté... Prix de la meilleure photographie au FESPACO 1997, le film est une charge contre le cynisme du monde des affaires et de la politique.



## YOOLÉ LE SACRIFICE

**De Moussa Sène Absa**

Sénégal | 2011 | documentaire | 100' | VO ST FR | 12/14

---

En présence du réalisateur

JE 18, 16h, Cinématographe | DI 21, 11h, Cinématographe

---

En 2004, un bateau a dérivé au large de la côte est de la Barbade, laissant onze corps sur la plage. Les autorités ont découvert qu'il avait quitté le Sénégal. « Barça ou Barsax », disaient-ils... Le réalisateur, alors à la Barbade, décide alors de rentrer au Sénégal pour explorer les histoires des jeunes hommes qui risquent le voyage. Entourés des bidonvilles et autres bâtiments délabrés du ghetto, les jeunes adultes parlent de pauvreté, de faim, de politique et de corruption, de Western Union et de paradis occidental. Discours de Wade, les images sont en noir et blanc. Ainsi commence le film qui ambitionne de dévoiler le vrai visage de l'émigration clandestine. Cela donne un portrait de la jeunesse sénégalaise et une impression des conséquences de la distance entre eux et l'élite politique.



## FOCUS BÉNIN

Chaque année, le Festival organise un focus sur un pays du continent dont les réalisateurs manquent de visibilité. En 2022, le Bénin est à l'honneur avec la présentation de deux séances, réunissant de jeunes cinéastes de fiction, documentaire et animation. Extrêmement dynamiques, actifs sur les réseaux, créateurs de festivals et animateurs de ciné-clubs, cette génération formée dans les écoles du pays et de la sous-région propose des œuvres courtes et percutantes, que le Festival se réjouit de proposer au public lausannois.

---

Courriers vides  
Gbedan et les trafiquants de kpayo  
La Villa Reynette  
Mort et Cash  
Orisha  
Zanklan

---



## COURRIERS VIDES

**De Francky Tohouegnon**

Avec Romaric Bocossa, Jean Odoutan

Bénin, France | 2022 | fiction | 10' | VO FR | 16/16

---

Programme Focus 1

SA 20, 14h30, Salle des fêtes | DI 21, 10h30, Salle des fêtes

---

A Ouidah, toutes les jeunes filles fantasment sur l'homme blanc. Tous les jours, elles attendent l'arrivée du facteur, qui pourrait leur apporter une hypothétique lettre d'amour...



## GBEDAN ET LES TRAFIQUANTS DE KPAYO

**De Antoine Kokou Agboglo**

Bénin | 2022 | animation | 7' | VO FR | 16/16

---

Programme Focus 2

JE 18, 18h30, Salle des fêtes

---

Le petit Gui, fils de Gbedan, est retenu en otage par les mafieux du kpayo (essence de contrebande). Avec l'inspecteur Adja, ils créent une souricière pour capturer la bande, mais, il y a anguille sous roche...



## LA VILLA REYNETTE, DE CIMENT ET D'AMOUR

**De Evelyne Agli**

Bénin | 2022 | documentaire | 13' | VO ST FR | 16/16

---

Programme Focus 1 | En présence de la réalisatrice  
SA 20, 14h30, Salle des fêtes | DI 21, 10h30, Salle des fêtes

---

Descendante d'une famille française installée à Porto-Novo durant la période coloniale, Joséphine Rey vit et veille avec attention sur la maison construite par son grand-père, la villa Reynette, d'une architecture afro-brésilienne mais complètement délabrée. Convaincue que c'est sa chaleur corporelle qui maintient les murs de cette maison debout, elle prie avec ferveur la Vierge Marie afin qu'une bonne volonté l'assiste pour la rénovation de son héritage.



## MORT ET CASH

**De Lionel Doyigbe**

Bénin, France | 2020 | documentaire | 44' | VO ST FR | 16/16

---

Programme Focus 1 et 2 | En présence du réalisateur  
JE 18, 18h30, Salle des fêtes | SA 20, 14h30, Salle des fêtes |  
DI 21, 10h30, Salle des fêtes

---

A Porto-Novo, chaque décès met en route toute une économie. Soumises à la pression sociale, les familles endeuillées se doivent d'organiser les plus belles obsèques qui soient. Honoré et Grégoire préparent l'enterrement de leur mère. De négociations en transactions, de la banque à la morgue, la valse des prestataires de services se met en marche, entraînant notre héros dans une course à l'endettement pour les funérailles et la fête grandiose qui suit l'enterrement.



## ORISHA

### De Léila Adjé Chabi

Avec Ceciline Abissi, Barnabé Affougnon, Carole Lokossou  
Bénin | 2020 | fiction | 13' | VO FR | 16/16

---

Programme Focus 2

JE 18, 18h30, Salle des fêtes

---

Fadékè, jeune activiste, lutte pour la protection de l'environnement et vit des rêves étranges. Elle doit affronter les velléités de Monsieur Koffi, puissant et redoutable homme d'affaire qui brade les forêts. Que doit-elle faire pour y parvenir ? Compter sur un dieu ?



## ZANKLAN

### De Arcade Assogba

avec Cyrille Koffi, Jeanette Gandjiede, Raphael Hounto  
Bénin | 2018 | fiction | 9' | VO ST FR | 16/16

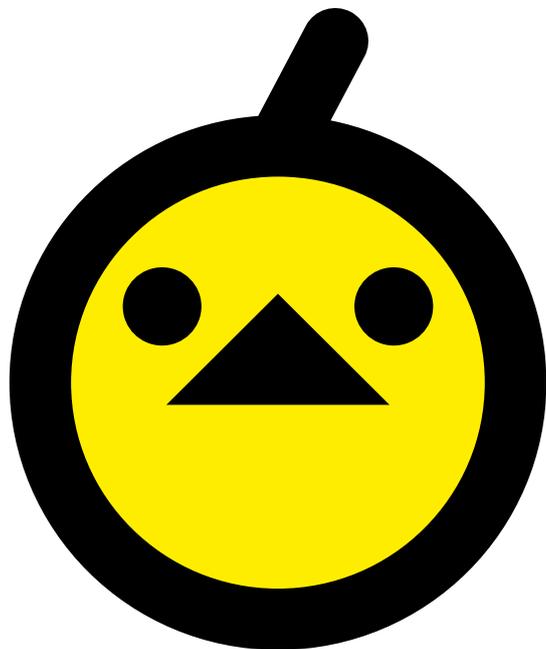
---

Programme Focus 1 | En présence du réalisateur

SA 20, 14h30, Salle des fêtes | DI 21, 10h30, Salle des fêtes

---

Sonagnon est un petit apprenti-travailleur dans une forge artisanale située en plein cœur du marché d'une ville. Il souffre de fièvre. Sa sœur lui prodigue les premiers soins en lui racontant une histoire héritée de leur grand-mère. Pour Sonagnon et tous les autres enfants de la forge, la nuit il fait jour...



## CARTE BLANCHE BASE-COURT



Pour son édition 2022, le Festival donne une Carte blanche à l'association Base-Court, partenaire des premières heures, avec qui il a collaboré de nombreuses fois, notamment pour la Nuit du Court de Lausanne. Base-Court présente un programme de courts-métrages, « coups de cœur » de l'équipe.

L'association Base-Court a été créée en 1999 afin de mettre sur pied la première Nuit du Court métrage de Lausanne à la Cinémathèque suisse. Ses activités s'inscrivent dans le paysage national de promotion et de développement du format court. Au fil des ans, Base-Court est devenue une plateforme incontournable de programmation de courts-métrages suisses et internationaux, que ce soit d'auteurs confirmés ou de jeunes talents.

---

Asmahan la diva  
Astel  
Cai-ber  
La Bouche  
Mokhtar

---

LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE ?

» [WWW.BASE-COURT.CH](http://WWW.BASE-COURT.CH)





## ASMAHAN LA DIVA

### De Chloé Mazlo

France | 2019 | animation | 6' | VO FR | 16/16

---

VE 19, 18h30, Salle des fêtes | SA 20, 12h, Paderewski

---

Asmahan, diva et princesse druze a eu une courte vie, mais quelle vie! Mariages, gloire, espionnage, amants, alcool, poker, suicides, meurtres, scandales... Cette Marilyn orientale a marqué la grande époque des comédies musicales égyptiennes. Aujourd'hui encore, sa voix résonne dans tout le Proche-Orient et sa mystérieuse mort dans les eaux du Nil continue d'alimenter les plus folles rumeurs...



## ASTEL

### De Ramata Toulaye Sy

Avec Hawa Mamadou Dia, Cherif Amadou Diallo, Alassane Hamet Ly  
France, Sénégal | 2021 | fiction | 25' | VO ST FR | 16/16

---

VE 19, 18h30, Salle des fêtes | SA 20, 12h, Paderewski

---

Nous sommes en octobre, c'est la fin de la saison des pluies au Fouta, une région isolée au nord du Sénégal. Tous les jours, Astel, treize ans, accompagne son père dans la brousse pour s'occuper de leur troupeau de vaches. Un jour la rencontre en plein désert entre la jeune fille et un berger vient bouleverser le quotidien paisible entre Astel et son père.



## CAI-BER

### De Ahmed Abdelsalam

Avec Mariam Al-Ferjani, Ibrahim El-Naggary, Nabil Nour El-Din  
Egypte, Royaume-Uni | 2021 | fiction | 17' | VO ST FR | 16/16

---

VE 19, 18h30, Salle des fêtes | SA 20, 12h, Paderewski

---

Le Caire, après la révolution, suite à de nombreuses tentatives échouées pour échapper à la dépression dans laquelle sa génération est enlisée, Nour, 29 ans, projette en secret de quitter le pays. Dans les heures qui précèdent son départ, elle va devoir lutter avec une société patriarcale et avec elle-même pour préserver son secret.



## LA BOUCHE

### De Camillo Restrepo

Avec Mohamed Bango, Issagia Bangoura, Mabinty Kohn  
France | 2017 | fiction | 19' | VO ST FR | 16/16

---

VE 19, 18h30, Salle des fêtes | SA 20, 12h, Paderewski

---

Un homme apprend la mort brutale de sa fille, assassinée par son mari. Temps suspendu pendant lequel oscillent besoin d'apaisement et désir de vengeance. Un film musical interprété par le maître percussionniste guinéen Mohamed Bangoura, alias Diable rouge, librement inspiré de sa propre histoire.

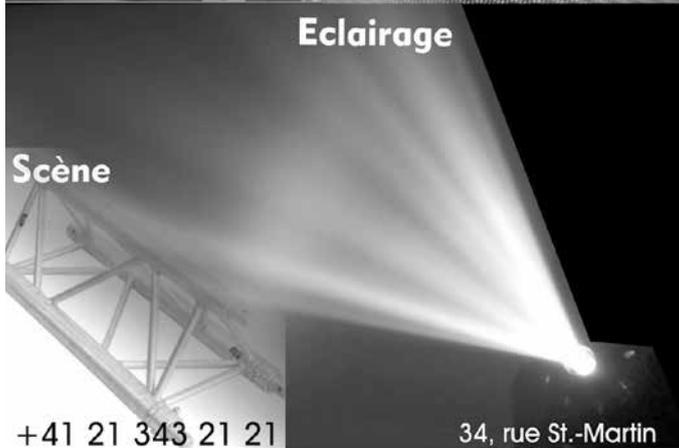
Le partenaire de tous vos événements

Son



Eclairage

Scène



+41 21 343 21 21

34, rue St.-Martin

www.maxximum.ch

1005 Lausanne

**MAXIMUM** SA  
Technique au spectacle



## MOKHTAR

**De Halima Ouardiri**

Avec Abdellah Ichiki, Omar Belarbi, S'fia Moussa  
Maroc, Canada | 2010 | fiction | 16' | VO ST FR | 16/16

VE 19, 18h30, Salle des fêtes | SA 20, 12h, Paderewski

Mokhtar est un jeune chevrier habitant avec sa famille berbère dans un village reculé du Maroc. Un jour, le jeune garçon Mokhtar découvre un bébé hibou dans un tronc d'arbre où ses chèvres ont l'habitude de brouter. Ignorant les superstitions locales qui considèrent le hibou de mauvais augure, le jeune garçon décide d'amener l'oisillon chez lui pour le soigner. Le nouveau petit compagnon incarne la révolte de Mokhtar par rapport à sa famille et devient le symbole de son indépendance naissante. Parentalité, religion et spiritualité sont les thèmes conducteurs de cette œuvre chargée d'émotion, louant force intérieure et âme humaine.

## TABLE RONDE CRÉER POUR RÉSISTER – RÉSISTER POUR CRÉER

SA 20, 17h30, Salon bleu

La créativité représente notre capacité à être vivants, à espérer, à prendre le temps, le temps du rêve, puis de sa concrétisation. Cette valeur est une constante dans l'œuvre des cinéastes africains, d'hier à aujourd'hui.

Sembène Ousmane, à travers son film *Ceddo*, pose la question de l'usurpation du pouvoir, une préfiguration des actuels coups d'État et des religions révélées complices (in)directes de l'aliénation de l'homme africain. La question de la liberté de partir ou de rester pour résister, s'impose mieux dans *Touki-Bouki*, de Djibril Diop Mambéty qui illustre le désir d'évasion, mais aussi la peur du changement, et finalement le mouvement dans l'immobilité et le rêve éveillé.

Ces créateurs et créatrices utilisent le cinéma comme par nécessité de changer une situation parce que la créativité est un merveilleux moyen de contourner un espace de souffrance. Ils et elles adaptent leur création au contexte et incarnent un projet ou une attitude de résistance. Les valeurs d'éducateurs sont entrées dans nos actions et dans nos lieux d'accueil en résistant aux normes, à la conformité, à la stéréotypie, à la rationalité.

Que peut l'art cinématographique contre les maux qui minent le continent ? Que peut-il contre l'émigration, la mauvaise gouvernance des Etats, la corruption ? Des créateurs et des créatrices pour une nouvelle Afrique ?

## TABLE RONDE

### Table ronde animée par

Alex Moussa Sawadogo, attaché artistique du Festival  
Olivier Barlet, journaliste et écrivain, créateur et animateur  
du site *Africultures*

### Avec la participation de

Moussa Sene Absa, *Yoolé, Tableau Ferraille, Madame Brouette...*  
Omar El Zohairy, *Feathers (Plumes)*  
Nantenaina Lova, *Aza Kivy (L'Étoile du Matin)*  
Delphine Yerbanga, *Sur les traces d'un migrant*  
Wendye Bashi, *Libende Boyz*  
Évelyne AGLI, *La Villa Reynette*  
Khalid Shamis, *The Colonel's Stray Dogs*



Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou

# FESPACO

28

25.02 - 04.03.2023

**THÈME: Cinéma africain et culture de la paix**



01 BP 2505 Ouagadougou 01, Burkina Faso | +226 25 30 83 70 / 71 | [www.fespaco.org](http://www.fespaco.org) | [office@fespaco.org](mailto:office@fespaco.org)



Canada Québec Montréal

100, rue Sherbrooke Est, bureau 3100, Montréal, Québec H2X 1C3 Canada

[www.vuesdafrique.org](http://www.vuesdafrique.org)

## RENCONTRES PARLONS CINÉMA

SA 20, 14h, Salon bleu | DI 21, 14h, Salon bleu

Pour les cinéphilier-ère-s, voici l'occasion d'entrer plus en profondeur dans l'analyse des films. Cinéastes, productrices, producteurs, acteurs, actrices et protagonistes dévoileront leur parcours et quelques aspects particuliers du processus de création des œuvres présentées cette année au Festival. Dans une ambiance décontractée, les échanges avec le public y seront privilégiés. Ce petit laboratoire de discussion permettra de partager des instants précieux pour une meilleure compréhension des créations et des courants artistiques de la cinématographie africaine actuelle.

### Rencontres animées par

Alex Moussa Sawadogo, attaché artistique du Festival  
Olivier Barlet, journaliste et écrivain, créateur et animateur du site *Africultures*

### Avec la participation de

Moussa Sène Absa, *Yoolé, Tableau Ferraille, Madame Brouette...*  
Omar El Zohairy, *Feathers (Plumes)*  
Nantaina Lova, *Aza Kivy (L'Étoile du Matin)*  
Delphine Yerbanga, *Sur les traces d'un migrant*  
Wendy Bashi, *Libende Boyz*  
Évelyne AGLI, *La Villa Reynette*  
Jessica Beshir, *Faya Dayi*  
Ousmane Samassekou, *Le Dernier Refuge*  
Khalid Shamis, *The Colonel's Stray Dogs*  
Ike Nnaebue, *No U-Turn*  
Ager Oueslati, *Exilées (Exiled)*  
Lionel Doyigbe, *Mort et Cash*  
Ahmed Samir, *Zaffa (Big Day)*

## CINÉ-CONCERT LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

SA 20, 21h30, Théâtre de Verdure (Paderewski en cas de pluie)  
Production Tchookar | Avec le soutien de Waka Films et JHR Films

Oriki, formation au carrefour des musiques africaines et arabes collabore avec Woz Kaly, chanteur sénégalais à la carrière internationale, pour un ciné-concert autour du film *La Petite Vendeuse de soleil*.

### Le film

Le célèbre film de Djibril Diop Mambéty (1999), raconte l'histoire de Sili, douze-treize ans, une jambe ballante appareillée, qui quitte chaque jour sa cité pour la ville, afin d'y mendier et de nourrir sa famille. Un matin, elle se fait bousculer par un jeune vendeur. Elle décide alors de cesser de mendier pour vendre, elle aussi, des journaux... Véritable conte urbain, le film se passerait presque de la compréhension des paroles. La musicalité qui se dégage des images du film, a rapidement charmé les musiciens et fait naître des envies artistiques.

### La musique

L'extraordinaire cohérence entre les rythmes et mélodies d'Afrique et d'Orient, est au cœur des compositions et arrangements d'Oriki. Les mélodies et les riffs, où s'entremêlent, guitare, kalimba, oud, bouzouki, et les structures rythmiques portées par le daf, le bendir, le rik, les bongos ou le sabar, offrent un support idéal au chant et improvisation vocale en langue Wolof. Woz Kaly incarne par sa voix ce voyage musical. Fondateur du groupe Missal et chanteur dans Touré Kunda, il développe une carrière solo au Sénégal, tout en multipliant les collaborations internationales sur scène (Youssou N'Dour, Mokhtar Samba, WDR Big Band, Etienne Mbapé, Flavia Cohelo, Jean-Pierre Como,...).



## CINÉ-SLAM SYMPHONIE DE MOTS ET D'IMAGES

VE 19, 21h30, Théâtre de Verdure (Paderewski en cas de pluie)  
Production Génération Films | Avec le soutien de la Fondation Leenaards

Mis en musique par le slameur, poète et acteur Ali 'Doueslik' Ouedraogo, accompagné des musiciens Erick Yelkouni et Oussou Kiswendesida Ouedraogo.

Le Burkina Faso est l'une des nations cinématographiques les plus innovantes du continent africain. Des cinéastes tels que Gaston Kaboré, Idrissa Ouedraogo et Dani Kouyaté sont internationalement connus et continuent de façonner le cinéma africain contemporain. Le FESPACO, le plus grand et le plus important festival de cinéma du continent, se déroule dans la capitale Ouagadougou depuis 1969.

Quand le slam rencontre le cinéma, les mots rencontrent les images. Le slameur, poète et acteur burkinabé Doueslik, accompagné des musiciens Erick Yelkouni et Oussou Kiswendesida Ouedraogo, retrace 50 ans d'histoire du cinéma du pays au travers de séquences cinématographiques. Véritable spectacle pluridisciplinaire, produit par Génération Films, il raconte de façon poétique et passionnante l'histoire du cinéma burkinabé au rythme du slam, de musique live et d'extraits de films depuis le premier film en 1972 jusqu'au dernier produit en 2021. Afin de mener à bien ce projet, une recherche documentaire a été minutieusement menée parmi plus d'une centaine de films de fiction, documentaires, séries, et animations. Une partie de ces précieux documents se trouve à la Cinémathèque Africaine à Ouagadougou.





## SPOON FUSION BY OWONA MICHEL

Revivez le bonheur de manger avec les doigts dans les rues de Yaoundé, Dakar ou encore Lomé ! Le Chef Michel Owona vous propose un voyage dans le goût des capitales d'Afrique avec de nouvelles créations inspirées de la Street Food. Des plats et des gourmandises gastronomiques qu'il mitonne à la manière de ses grands-mères camerounaises, avec le cœur. Embarquez au comptoir de Spoon by Owona Michel.

T +41 76 480 42 31  
E [info@spoonbyom.com](mailto:info@spoonbyom.com)  
W [www.spoonbyom.com](http://www.spoonbyom.com)  
IG @spoonbyowonamichel



## DJ SETS

---

ME 17, 22h30, Chapiteau, Michel Ndeze (aka Dynamike)  
JE 18, 22h30, Chapiteau, E.V.E & JeuneBob  
VE 19, 22h30, Chapiteau, Annaba  
SA 20, 22h30, Chapiteau, Black Voices Combo

---

Chaque soir, du mercredi au samedi, rendez-vous au Chapiteau pour continuer la soirée après les projections. Venez vibrer au son de DJs venus afro-électrifier les lieux dans une atmosphère chaleureuse et rythmée! Un cocktail musical à consommer sans modération!

Pour la soirée d'ouverture, nous accueillons *Michel Ndeze (aka Dynamike)* qui est, notamment, producteur et animateur de l'émission de Couleur 3 sur les cultures africaines Pili Pili. Pour l'occasion il réactive son collectif afro électro Hipnoize avec un mix éclectique et dansant!

Jeudi, après le film en plein air, *E.V.E* et *JeuneBob* seront dans la place avec un set caliente composé de musiques afro-diasporiques : de l'afro house au dancehall en passant par le kompa haïtien.

Pour continuer le voyage, vendredi est une soirée au rythme d'*Annaba* qui mêle les saveurs du Maghreb et les rythmes de l'Afrique subsaharienne à la puissance de l'électro.

Enfin samedi soir, c'est *Black Voices Combo* (dj vinyles + percussionniste congas) qui nous réglera avec une sélection 100 % vinyles en musiques panafricaines, afro funk, afro beat, soukous, funana, coladeira, musique mandingue des années 70-80 à aujourd'hui.



L'Association des Ami-e-s a le plaisir de vous convier au brunch, un moment garanti de convivialité aux saveurs de l'Afrique, et l'occasion de rencontrer les invité-e-s et les réalisatrices et réalisateurs présent-es.

**Dimanche 21 août dès 11h**, dans les jardins du Casino de Montbenon.  
Brunch CHF 30.- par personne (alcool non-compris)  
Places limitées, réservation souhaitée : [brunch@cinemasdafrique.ch](mailto:brunch@cinemasdafrique.ch)

Vous désirez soutenir le Festival et contribuer à faire connaître les cinémas d'Afrique ?

L'Association des Ami-e-s a pour but le soutien du Festival cinémas d'Afrique - Lausanne, la diffusion et la promotion en Suisse de films, ainsi que d'autres formes artistiques et culturelles en provenance du continent africain.

La carte de membre vous donne droit aux avantages suivants :

- Tarif réduit à toutes les projections et tous les événements du Festival
- Programme du Festival à domicile
- Newsletters

Et aussi

- Tarif préférentiel au Théâtre de Vidy, à la Grange de Dorigny, au Théâtre l'Arsenic à Lausanne et lors d'événements ponctuels au Cinéma CityClub à Pully.

#### Tarifs

- Cotisation annuelle adhérent-e : CHF 50.-
- Cotisation annuelle étudiant-e | AVS | AI | Chômage : CHF 25.-
- Membre soutien : dès CHF 100.-
- Membres « DUO » : CHF 80.-
- La formule « DUO » permet à deux personnes de s'acquitter ensemble d'une cotisation annuelle unique, tout en conférant à chacune le statut de membre.
- CCP 12-779189-4

**Stefano Scutigliani**  
Chemin du Levant 149  
1005 Lausanne

Tél: 021 729 19 80  
mobile: 079 305 94 28

Agence  
**KYMCO**  
[www.garageoscar.ch](http://www.garageoscar.ch)



		10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H	23H	24H
ME	Salle des fêtes															Nissa (Des femmes), p. 48
	Théâtre de Verdure															<b>Ouverture Rétrospective</b> Madame Brouette, p. 67
	Chapiteau															<b>Dj set</b> Dynamike, p. 95
JEUDI	Paderewski								<b>Courts-métrages 4</b> p. 14, p. 29, p. 38, p. 45		Zanka Contact (Burning Casablanca), p. 63		Neptune Frost, p. 47			
	Salle des fêtes								Makongo, p. 46			<b>Focus Bénin 2</b> p. 73, p. 75, p. 76				
	Cinématographe								<b>Rétrospective</b> Yoolé (Le Sacrifice), p. 69		<b>Rétrospective</b> Tableau Ferraille, p. 68			Zaffa (Big Day), p. 62 I Am Samuel, p. 32		
	Théâtre de Verdure													Aza Kivy (L'Étoile du matin), p. 20		
Chapiteau															<b>Dj set</b> E.V.E & JeuneBob, p. 95	
VENDREDI	Paderewski						La vie me va bien, p. 37		Zaffa (Big Day), p. 62 I Am Samuel, p. 32		Feathers (Plumes), p. 28					
	Salle des fêtes							<b>Courts-métrages 2</b> p. 16, p. 19, p. 58, p. 61		Exilées (Exiled), p. 25 Fatí's Choice, p. 26		<b>Carte blanche Base-Court</b> p. 80, p. 81, p. 82, p. 83, p. 85		No U-Turn, p. 49		
	Cinématographe							<b>Rétrospective</b> Tableau Ferraille, p. 68		Le Mali 70, p. 41		Faya Dayi, p. 27		<b>Courts-métrages 1</b> p. 22, p. 30, p. 33, p. 53		
	Théâtre de Verdure													<b>Ciné-slam, p. 92</b>		
Chapiteau															<b>Dj set</b> Annaba, p. 95	
SAMEDI	Paderewski	La vie me va bien, p. 37		<b>Carte blanche Base-Court</b> p. 80, p. 81, p. 82, p. 83, p. 85			Nous, étudiants!, p. 50		Aza Kivy (L'Étoile du matin), p. 20		Feathers (Plumes), p. 28					
	Salon bleu						<b>Rencontre, p. 89</b> Parlons Cinéma!				<b>Table ronde, p. 86</b> Créer pour résister, résister pour créer					
	Salle des fêtes		No U-Turn, p. 49			Neptune Frost, p. 47		<b>Focus Bénin 1</b> p. 72, p. 74, p. 75, p. 77		Exilées (Exiled), p. 25 Les Traces d'un migrant, p. 43		Le Dernier Refuge, p. 39		La Femme du fossoyeur, p. 36		
	Cinématographe			Toute la nuit, p. 56 Oumahat (Mères), p. 51		<b>Rétrospective</b> Madame Brouette, p. 67		<b>Courts-métrages 3</b> p. 21, p. 42, p. 44		Une histoire d'amour et de désir, p. 57		Angle mort, p. 17 The Colonel Stray's Dogs, p. 54		<b>Rétrospective</b> Ça twisté à Popenguine, p. 66		
	Théâtre de Verdure													<b>Ciné-concert, p. 90</b>		
Chapiteau															<b>Dj set</b> Black Voices Combo, p. 95	
DIMANCHE	Paderewski	Une histoire d'amour et de désir, p. 57			Taamaden, p. 52			Faya Dayi, p. 27		La Femme du fossoyeur, p. 36		The Rumba Kings, p. 55		<b>Clôture</b> Vuta N'Kuvute (Les Révoltés), p. 59		
	Salon bleu						<b>Rencontre, p. 89</b> Parlons Cinéma!									
	Salle des fêtes		<b>Focus Bénin 1</b> p. 72, p. 74, p. 75, p. 77			Les Traces d'un migrant, p. 43			Zanka Contact (Burning Casablanca), p. 63		Le Dernier Refuge, p. 39		<b>Courts-métrages 5</b> p. 15, p. 23, p. 35, p. 60		Life on the Horn, p. 45 Hyperlink, p. 31	
	Cinématographe		<b>Rétrospective</b> Yoolé (Le Sacrifice), p. 69			Angle mort, p. 17 The Colonel Stray's Dogs, p. 54			<b>Rétrospective</b> Ça twisté à Popenguine, p. 66		<b>Courts-métrages 3</b> p. 21, p. 42, p. 44		Communion, p. 24			



Ville de Lausanne



canton de vaud



LOTERIE ROMANDE



Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun Svizra  
Département fédéral de l'éducation, de la culture et du sport  
Office fédéral de la culture OFC



AIRFRANCE



ORGANISATION INTERNATIONALE DE la francophonie



Fonds Culturel Sud



Sanduz



FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDUZ



Ville de Lausanne  
Avec le soutien du fonds lausannois d'intégration



cinéma suisse



SWISSAID



FONDATION LEENAARDS



MEMOIRE VIVE



association des ami-e-s de l'Afrique - Lausanne



SSS



FESPACO



hotels BY FASBIND .com



WebFORGE



LE COURRIER



AVANT PREMIÈRE



Daily Movies



Festival International de Films  
FIFAC  
Allons au Cinéma

## REMERCIEMENTS

Nous remercions les réalisatrices et les réalisateurs, les maisons de production et de distribution et tous les intervenants associés aux films présentés. Nous adressons aussi de nombreux remerciements aussi à nos partenaires, sponsors, mécènes, collègues, Ami-e-s et bénévoles qui ont œuvré à la réussite et au succès de cette 16<sup>e</sup> édition.

Chicca Bergonzi, Frédéric Maire et tout l'équipe de la Cinémathèque suisse | Olivier Barlet, critique de cinéma, Africultures | Anne Delseth, Laura Grandjean, Nicolas Wittwer, Julie Henoche, CityClub Pully | Bruno Quiblier et toute l'équipe, Base-court | Boris Frédy Agblo et son équipe, festival Allons au Cinéma (FIFAC) | Moussa Sène Absa, cinéaste | Anaëlle Vallat, Delphine Neyaga, Swissaid | Marie Clem, Festival des cinémas d'Afrique en Pays d'Apt | Gwenaël Bolomey, Ciné-Doc | Catherine Fegli et Rheel Leblanc, Ciné-ONU | Hamid Akkou, Affichage Vert Lausanne | Gérard Le Chêne, Festival Vues d'Afrique, Montréal | Production Tchookar & Silvia Voser | Sébastien Baudet, syp-ia | Philippe Cordey, chef opérateur | Alain Engler, responsable technique | Stéphane Murugan, ingénieur son | Gilles Richter | Fabrice Wulliamoz, OCCF | Stéphane Meylan, Casino de Montbenon | Babette Morand, Maniak | Boxer | Michel Owona, Spoon Fusion | Léonie Gottraux, responsable bar | Antoine Brack, Studio LA | Raphaël Cardinaux, Maxximum | Restaurant Le Milan | Pat Nav, PN Bakline sarl | Delta Cash | Mosca Vins | Patrick Deegbe, WAD | Manuel Ernst | EVAM Marion Houriet, Les Garden Parties de Lausanne | Vendanges, vins et spiritueux, Lausanne

